

מספורי המגיד

"בומרנג"

המעגל השלישי – בעין הסערה

דרמה מדהימה עם מסר חד מאד!

פרק מ"ה (פרק צ"ז) "איך מפצחים מהלך אספרגר?"

הפלונטר מתמשך:

דודי וצילה החליטו שעליהם למנוע מאלי בכורם כל מגע עם חברי המקהלה שאינם מתחנכים באוירה תורנית כשלהם, הם מודיעים לו שלא יראה כל סימן שהוא יודע את השפה האנגלית כדי שלא יהיה שום חיבור ביניהם, הקשר היחיד יהיה דרך האבא המפקח כך תמנע כל נקודת חיבור ביניהם. אולם פסח שולביץ הגבאי משוכנע כי דודי מערים עליו ולמעשה הנער יודע את השפה, הוא מחליט לומר למנצח על המקהלה מר אלי קאהן כי הנער שולט בשפה האנגלית ואפשר לתקשר עמו בשפה האנגלית ללא כל בעיה, אלי קאהן שלא יודע כי פסח מנסה לדרכו להפריח ביליון ניסוי כדי לבחון אם דודי מערים עליו, מדבר עם אלי באנגלית אבל אלי מעמיד פנים של אחד שלא מבין מה שמדברים אליו, מייקל ונתי חברי המקהלה קולטים כי מצמידים להם חבר מקהלה שלא דובר את שפתם והם מתקוממים על כך, הם לא מוכנים לשיר ביחד עם חבר שאינו מדבר בשפתם.

שלומי ציער עושה מעקב אחרי משפחתו להיכן נעלמו, הוא שולח בלש מטעמו את מיסטר איקס חברו לרחרח באזורים בהם ישנה קהילה חרדית איפה יש חיידר בו מתאים לשלוח את שימי בכורו, הבלש מסתובב ועובר בין עוברים ושבים לשאול אם יש במקום חיידר חרדי, הנשאלים מסתכלים בתימהון על בלש שנראה להם גוי ששואל על מקום חינוך חרדי ועל ילד חרדי שלומד בו, לבסוף הוא פוגש את מנהל החיידר בעצמו שחושד בו ושואלו למבוקשו, הוא מספר לו שנשלח על ידי הסבא של הילד להעביר לו חבילה, המנהל מבקש ממנו את

מספורי המגיד

**החבילה והבלש הטרללה מסתבך בדבריו, הוא נמלט מהמקום
בבהילות, המנהל החשדן יוצר קשר עם לוקה ברונפמן הסבא ושואל
אותו אם הוא שלח חבילה דרך שליח שנראה לו חילוני או גוי, לוקה
מזדעזע ומבין שידו של חתנו בדבר, הוא חושש מחטיפה של הילד.**

לאחר שראו את הבעיה שיש עם אלי שלא מדבר אנגלית ואינו יכול להיות שותף מלא עם נתי ומייקל, ישבו דודי ואלי קאהן לחפש דרך איך למזער נזקים, לאלי נפל רעיון הוא הציע לדודי שיחלקו את התפקידים, מייקל ונתי יעבדו במשולב או כסולו, הם יהוו את המקהלה שאמנם תהיה רק שניים, אבל לכל הפחות יהיו פרטנרים מושלמים.

דודי ואלי יופיעו בנפרד, באותה עת לא יופיעו על הבמה חברי הלהקה האחרים, במילים אחרות, העבודה מתחלקת לשניים, בזה אחר זה ברצף מלא.

כך תימנע ההתנגשות, נתי ומייקל לא יופיעו בשום קטע יחד עם אלי כדי שלא יהיה ניכר השוני, שהקהל יחליט מי שר יותר יפה, אבל בשום פנים ואופן לא תהיה קונקורנציה (תחרות) ביניהם, סידור כזה יוריד את מפלס המתח וגם יתן שני סוגי הופעות שיגוונו את כל התפילה, בסך הכול הקהל ייחנה משני המופעים והמתיחות לא תהיה מורגשת.

דודי הסכים לאלתר, זה רעיון גאוני החמיא לאלי, הוא הבין שאין דרך אחרת והעדיף שבכך תסתיים התקרית המצערת. גם מייקל ונתי נשמו לרווחה, הם לא יעמדו בצל של אותו "סופר סטאר" (כוכב על) למרות שהבינו שהקהל אינו טיפש, הוא יעשה משוואות, אבל זה לא יהיו לנגד עיניהם, הם תמיד יוכלו לומר שאם היו ביחד היה הקהל רואה כמה שהם יותר מתואמים ועובדים בהרמוניה מושלמת ואילו אם היו עם אלי היו רואים את החריקות.

אלי לא היה יכול לתת לו הוראות באנגלית, כי הנער לא מבין אפילו חצי מילה. אם ירצו לדבר עמו בשפה העברית אלי המנצח אינו שולט בה כלל, דודי בשל קדושת היום לא יוכל להתערב ולתקן, כך תהיה ערבוביה שלימה שרק תפגום בכל המופע, הקהל יבחין מי מתואם ומי צריך כל הזמן עזרה, לפעמים אין "הרמוניה" יותר מהפרדה שממזגת.

דודי ואלי קאהן חילקו את התפקידים ביניהם, הם הציבו את סדר התפילה וסימנו איפה יופיעו הנערים לבדם והיכן יופיעו דודי ובנו. הם עשו את החלוקה שתהיה די צמודה, נתי ומייקל שרים בלי הנוכחות של אלי [שיצא לחדר אחר כדי שנוכחותו לא תכביד] אחרי כן אלי חוזר דודי מצרף אותו לתפילה ואלי מלווה אותו קטעים שלמים בקול שני.

בהתחלה זה היה נראה מגוחך, אבל לאחר כמה הופעות וחזרות זה הפך לרוטינה קבועה, הם הסתגלו לכך מהר מאד וזה עצמו רומם את מצב רוחם, הם שכחו שהם רק שניים,

מספורי המגיד

עצם סילוק המתחרה הקשה מהזירה נתן להם המון אגו וסיפוק שהם שווים בפני עצמם.

ההקרבה הפעם הייתה של דודי שנאלץ להיות במקום שעות רבות, כדי לראות שהכל תואם ואין חריקה אחת, כמעט כל היום כולו הלך על זה, אבל הוא הצליח לנרמל את היחסים, אלי בנו לא היה בפרונט עם הנערים, בכך לא נוצרה סיבה לשיחה או בחינה אם הוא אכן שולט באנגלית. נראה שהרעיון של אלי קאהן הצליח ביותר, בכך דילג על גבי המשוכות הקשות.

אבל הם שכחו שיש עוד פרטנר במשחק פסח שולביץ הגבאי של בית הכנסת שעל פיו ישק כל דבר הוא זה שצריך לחתום על ההסדר ולא אחר. הצרה הגדולה שהוא לא מבין גדול בשום תחום, לא במוסיקה לא בניצוח ובעיקר לא בהתנהלות אנושית, כשנודע לו על ההסדר החדש התפרץ זעמו עד להשחית.

את זעמו פרק על המנצח אלי קאהן שלא תיאם עמו כלום.

"גם כך אני סובל מהופעה של שני נערים לבד, זה מגמד את העבר, מי יאמר שדודי ובנו ישלימו את הפער? לא ולא, אם כולם היו ביחד זה היה משהו אחר, עוד אפשר היה לקלוט את ההבדלים ולהרגיש תחרות וניצוח, זה מה שחשוב.

העולם אוהב 'אקשן' ואני צריך לספק את זה, בשביל זה הם משלמים בכספיהם, אבל בצורה שאתה עורך את המקהלה ואיך שהנערים מבצעים זאת זה אנמי (חסר דם) חיוור וממש עלוב, לא אוכל על סמך זאת למכור כרטיסים יקרים ואולי בכלל לא".

אלי קאהן נאלץ שוב לספוג דברי חירופים ובלע את לשונו, הוא לא ידע אנה יוליק את חרפתו. מרוב תסכול גמלה בלבו ההחלטה לעזוב בלי לחשוב על התוצאות.

"בזה הרגע אני מתפטר, לא אקח יותר פיקוח על המקהלה" בלבו פנימה ציפה שפסח יזדעזע וירוץ לפייסו, אך הוא כבר לא בטוח שיאות הפעם אחרי כל הסיפורים איתו.

"אין בעיה, זה ממש היה בעיתו ובזמנו! יש לי מישהו אחר במקומך" הריע פסח הנחפז כדרכו, בלי לבדוק את המציאות.

אלי קאהן לקח את תיקו ויצא במהירות מהאולפן שבור ממצבו השברירי, הנס היה שפסח עשה זאת בחדר שהיה מרוחק מהאולפן, כך לא התפרצה הפרשיה לרחוב.

פסח נסע למשרדו כולו אש להבה, עליו למהר לסגור עם ד"ר עברי בריקמן המנצח המהולל משיקגו, הוא נחשב לסופרמן במקצועו, בעל כריזמה רצינית שפיקד על הרבה תזמורות פילהרמוניות בכל רחבי ארה"ב, מלבד היותו בעצמו נגן כינור מהטובים בעולם, הוא היה מלא תקווה שיש לו את היכולת לקחת את הניצוח על המקהלה שלו, הוא לא חשב לשניה אולי המנצח המהולל ייעלב מעצם ההצעה לנצח על מקהלה זעירה כל כך,

מספורי המגיד

'הכסף יענה את הכל' לו עצמו המהלך מוצדק, זה יתן כיסוי להוצאות הרבות, המוניטין של בריקמן יעשה לו שם ופופולריות עצומה, בכך יצדיק את המכירות שיממנו את כל ההוצאות היקרות.

לאחר חמש עשרה ניסיונות הואיל הברנש בטובו להרים לו טלפון. כל כולו נטף שחצנות וגאווה שהחליאה את פסח, הוא נשך את שפתיו בכוח, הוא ידע פתגם חריף ששמע מסבתו המנוחה טרייצע שיינדל שולביץ ע"ה "אז מ'דארף דעם גנב נעמט מעהן איהם ארוף פון דעם שטריק" אם צריכים את הגנב מורידים אותו מחבל התליה.

אף במקרה שלנו, גם אם המנצח המהולל מרחיק את החברה ממנו, בשל יחסו המתנשא סולחים לו, כי מה לעשות אין לו מתחרה, הוא יבלע את רוקו שמצטבר בפיו מרוב מרירות וימשיך את המשא ומתן בקור רוח.

"מדבר כאן עו"ד פסח שולביץ מומחה לענייני משפטים ועיזבונות, מנהל הסינגוגה (בית כנסת) "נר תמיד" בלוס אנג'לס, שמעתי עליכם מכבר כי אתם מנצחים בתזמורות פילהרמוניות רבות, רציתי לשאול אם אפשר לקחת אתכם לנצח על מקהלת הסינגוגה ב'הוליד דיס' (החגים) שלנו?".

"אני סגור שנה מראש, אני לא מקבל הזמנות לפני כן"
"כלומר שאין על מה לדבר בשנה הקרובה?" מתחלחל הגבאי מרוב אכזבה.

"תלוי באיזה מחיר!" הגיב בריקמן בלי למצמץ, **תפוס לשון אחרון.**

"זאת אומרת שאם אני משלם מראש אז יש על מה לדבר".

"בוא נשמע על אילו מחירים אתה מתכוון?" שואל הד"ר הנכבד.

"היות ואתם קובעים את המחיר, הבה נשמע על איזה מחיר אתם מדברים"

"אוקיי 100,000 דולר, לא סנט אחד פחות"

"אחשוב ואתן לכם תשובה, עד מתי אפשר ליצור קשר" הוא שואל עניינית.

"עד הערב שעה 10 יותר מאוחר, גם המחיר אינו מובטח".

"אוקיי אעמוד איתך בקשר מאוחר יותר" סגר פסח את השיחה הלא רצויה.

עתה הבין את השטות שעשה, אלי קאהן עלה לו 9000 במזומן, מחיר סביר מאד, אבל לד"ר בריקמן יש מושגים רחבים מיני ים, במחיר שהוא דורש עבור הימים נוראים בלבד הוא יכול לעשות הופעות משך שנה שלימה. הוא לא הבין איך ישנם אנשים שמשלמים לו סכומי עתק כאלו? אפילו נשיא ארה"ב אינו משלשל לכיסו סכום כזה.

וכתמיד כשהוא מסתבך, הוא רץ אל מעוז המפלט, אשת נעוריו אורה מרים שיודעת איך לא להסתבך בשום מקרה.

מספורי המגיד

הוא לא רצה לספר לה על הפיטורין, כי היא תצעק עליו מיד, במקום זה סיפר לה רק על התסבוכת החדשה שנוצרה בשל זה שאלי הבן של דודי מציג הצגה שהוא לא יודע אנגלית כי ההורים שלו לא רוצים שיהיה לו קשר מינימלי ביותר עם אחד מבני הקהילה כולל חברי המקהלה, מה שהביא שאין יכולת לתקשר יחד וההחלטה נפלה לחלק אותם לשנים.

"איזה טעם יהיה לזה שתהיינה שתי הופעות נפרדות? זה לא קולגיאלי (חברי) איזו מקהלה תהיה, מקהלה של שני נערים בלבד והופעה נפרדת של אבא ובן? שיא הביזיון שרק יכול להיות. מה את אומרת על כזה דבר?"

"ראשית אני רוצה לברר, על סמך מה החלטת שזו הצגה ולא האמת" הגיבה אורה בחריפות, לפעמים אתה ממהר להוציא מסקנות שאין להן כל בסיס.

"אני מכיר הבעות של אנשים, אני יודע מתי ילד עומד במקום שמדברים שפה והוא לא מבין, לילד שמחליט להתעלם, אני עוסק עם המון אנשים במקצוע שלי כעו"ד, משם למדתי להכיר הבעות של אנשים. ואני אומר לך שהוא לא שידר פוזה של אחד שאינו יודע אלא אחד שבוחר להתעלם, כפי שאמרתי לך, ההורים לא רוצים שיהיה לו שום קשר איתנו, חוצפה שאין לה אח ורע בשום מקום"

"זכותם המלאה, ואין זה ענייך, אדוני המכובד"

"אני לא מבין אותך, איך אפשר לעשות קואופרציה (התחברות) בצורה כזו, אלי הוא חלק ממקהלה והמקהלה עובדת בצורה מאוחדת לחלוטין, את זה אי אפשר ליישם בשום אופן במצב בו אין קשר שפה בין הנערים" הגן פסח על עמדתו בלאט.

"אוקי אני שומעת את טענתך, הבה נשמע מה עשית בנידון"

"חייבתי את אלי לעבוד כפי שאני רוצה, שכולם יהיו במקהלה אחת".

"אני מבינה שבזה לא הסתיימה הפרשה, אחרת לא היית בא אלי לבכות כדרךך, שאתה בוכה רק אחרי שהחלב נשפך".

"אלי לא היה מוכן לשמוע את עמדתי והוא הגיש פיטורין שנתקבלו בברכה".

"מה הלאה, זה הרי לא הסיום, אני מבינה שדאגת לאלטרנטיבה".

"ברור, אם לא הייתי חושב על מנצח אחר, לא הייתי מקבל את התפטרותו"

"אני מבינה שגם בזה הסתבכת כהוגן, שהרי אם היית מצליח להביא אותו לא היית טורח לומר לי זאת עם עצבים נוראים" ניגנה אורה על מיתר החולשות של בעלה.

"כן הרמתי טלפון לד"ר בריקמן מנצח מהולל ודאי שמעת עליו, הלה לא מתבייש לבקש על הניצוח שלו סך של מאה אלף דולר בלי להתבלבל, מאיפה יש לבן אדם כאלו השגות, אני לא מאמין שהוא מקבל באיזה מקום כזו משכורת".

מספורי המגיד

"כמה כן התכוננת לשלם לו באם היה יותר ריאלי?" עוקצת הגברת את בעלה ללא רחם. "חמש עשרה אלף דולר, זה כבר נשמע הגיוני וסביר, את הסכום הזה התכוננתי לתת לו כי הייתי מקבל אחרי כן במכירת הכרטיסים את מלוא ההחזר עם בונוסים של 300%" "אתה מאד נאיבי, אלי קאהן שהוא מנצח בינוני אולי קצת יותר, לו אתה משלם \$9000 ולמנצח בעל מוניטין בכל אמריקה חשבת לתת פחות מכפול? אתה ממש לא הגיוני" "כמה לדעתך מגיע לו בהוגנות? מתעניין פסח לקבל מושגים חדשים.

"אני חושבת שלא פחות מ-\$30000 זה השכר של מנצח גדול עד כמה שלי ידוע". "זה כבר משהו אחר, אבל את היית מסכימה לשלם לו מחיר כזה בלי להניד עפעף". "לא הייתי משלמת לו, כי לא הייתי בכלל פונה אליו, אני הייתי נשארת עם אלי, בשבילנו הוא מספיק טוב".

"אבל מה אני עושה עכשיו? נשארת בלי מנצח, זה אומר שאין מקהלה השנה, הכי גרוע שרק יכול להיות, הכל בגלל העקשנות של דודי וצילה שמשחקים לי משחק של צדיקים וקדושים, אם הם כאלו, מה הם בכלל מחפשים בקהילה אולטרה מודרנית כשלי".

"מי שבישל את הדייסה יאכל אותה, אני משאירה אותך לבד, נמאס לי לפתור את כל הבעיות שלך שנוצרו כי לא שמעת ל"בינה יתירה" של אשתך, אם היית צועד איתי צעד בצעד, מדווח לי על כל נושא ומבקש עזרה, לא היה אלי קאהן מתפטר ולא היית צריך לשבור את הראש, לחפש ברגע הקריטי מנצח חדש. כמה פעמים הסברתי לך שיש תחומים שאתה לא מספיק משופשף, עליך להכיר את עצמך ומקומך ולתת לגדולים לנהל את העניינים".

"התשובה שלך סופית?! " נרעש פסח מהבגיזה הנוראה של אורה מרים. "כן, למה שאהיה פראיירית שאת כל העבודה המלוכלכת אעשה אני ואתה תקטוף את פירות הניצחון?"

"זאת אומרת שאת הולכת לבצע "תמות נפשי עם פלישתים" פסח מזועזע כולו לשמע התשובה המחפירה של הצדיקה שלו.

"אל תבהיל אותי, אני פשוט רוצה ללמד אותך בדרך הקשה איך לאלתר פתרונות" "את רומזת לי שיש פתרון שאני יכול למצוא רק שאני עצל לחפשו? מגשש פסח אחרי הקש האחרון לפני הטביעה"

"ברור כשמש בצהרי היום, אני הייתי מיד עולה עליו, אבל אתה תמיד נסמך עלי ולא מייגע את התאים האפורים שלך ולכן אתה רפה וחסר אוניס".

"טוב אנסה בכל כוחי למצוא איזה פתרון לצאת מהמצב הסבוך" סוגר פסח את השיחה העקרה.

מספורי המגיד

שלומי חשב שיקבל תגובות אפילו נזעמות, אבל לכל הפחות ישמע משהו, אך טעה, אין קול ואין עונה, איש לא נרעש ונרעד מהמעשה שעשה. וזה ממש לא טוב בשבילו, הוא דמיין מהלך סחיטה, שמשפחת ברונפמן תפחד מאד, הם לא יעזו להכניס את המשטרה כי הבושות תהיינה גדולות ולוקה וודאי לא מעוניין להיכנס בפה הבריות, לכן מה שהיה ברור לשלומי שהוא כבר יגשש אחרי פגישה עם שלומי כדי לברר מה הוא רוצה.

שלומי חיכה לזה מאד, זה יתן לו את היכולת לנהל איתם משא ומתן בו ידרוש סכומי ממון עבור כלכלתו, הוא לא ציפה לשקט מחריש אוזניים. זה לא טוב, כשאינן נסחט אין סוחט.

הוא לא הבין, איך זה קורה שלוקה הפחדן מתעלם מהאויב המר שממולו, האם הוא מעוניין להתחיל איתי במריבה אמיתית? הוא לא זוכר איך כל פעם זה נגמר?

הוא לא ידע שבאמת המהלך שלו היה מוצדק לחלוטין, כך זה באמת היה אמור להיות, אבל לוקה הלך להתייעץ עם פרופ' יואן אדאמס, פסיכולוג על בדטרויט, מרצה בשלושה אוניברסיטאות בנושאי נירולוגיה ופסיכולוגיה ובנושאי מלחמות בין משפחתיות, הוא קיבל עליו המלצות חמות ביותר מר' יוסף דוואק שאמר עליו כי הוא המבין מס' 1 בענייני "אספרגר" איתו עליו להתייעץ לפני שפותח במערכה עם חתנו.

"אל תתקמצן, שלם כפי אשר יושת, כי זה יצא יותר זול מכל סידור אחר" המליץ לו.

יואן שמע את כל הסיפור, הוא ביקש אם אפשר לתת לו תיעוד מלא על כל מה שעשה הצדיק מאז שהתחתן, לוקה נאלץ לחשוף את עצמו במלואו, הוא עבר סידרת שאלות קשות ומביכות ביותר שנגעו עד לפרטים הכי עדינים, המחיר היה בשמים \$1000 לראיון אחד. אבל לוקה מסוגל היה לעמוד במחיר, הוא לא הסתכל בעת שנפרד מ-15 אלף דולר על 15 ראיונות למרות שעדיין לא קיבל מיואן עצה אחת.

לפעמים חשב שעשה עסק רע, אבל יוסף חיזק את רוחו כל עת שנשבר. אתה תראה את התוצאות בסוף.

לאחר הסיוט המתמשך, יואן לישיבת סיכום שעלתה לא פחות מ-\$3000 הוא שטח בפניו את כל צורות החשיבה של אספרגר אמיתי, הוא שירטט את דמותו של שלומי כמקרה אספרגר פלוס, כלומר הוא עומד עשר רמות מכל מכל מקרה אספרגר, הוא אכן תופעה מוזרה ומשוכללת פי כמה מכל המקרים שנתקל בהם עד עתה, אבל הלימוד היה חשוב כדי לצמצם אופציות.

לבסוף בחר שני מסלולים עליהם מסוגל שלומי ללכת.

מסלול אחד: מסלול הסחיטה, זה המסלול שנראה לו כרגע הכי רלבנטי, שלומי לא נקף אצבע למחייתו מאז היוולדו, הוא לא ערוך להיות "סינגל" בודד אפילו ליום אחד, הוא

מספורי המגיד

חייב משרת קבוע שישרת אותו ויעשה בשבילו את הכל, ברגע שקריינדי ברחו מהבית נטרפו לו כל הקלפים, זה ממש מטריף את מנוחתו, לכן הוא חייב להגיע למצב שהחיים יחזרו אליו במסלול מקובע ויציב.

דהיינו אין לו בעיה שקריינדי תתגורר בבית אחר ושלא תהיה לו משפחה, לא זה מה שמפריע לו, מה שהוא כן צריך מגורים יציבים ומינימום של ריהוט, אוכל בכל יום וכביסה בצורה סדירה, וגם כסף כיס זמין, שלא יחסר לו את המינימום.

הוא לא ידרוש סכומי עתק, רק כלכלה יציבה עד ליומו האחרון עלי תבל.

לצורך זה הוא ביים כעין חטיפה, לא שבאמת חשב לחטוף את הילד, הוא לא מסוגל לגדל אותו ולתחזק אותו אפילו לרגע קט, הלא את עצמו אינו מסוגל להחזיק, על אחת כמה וכמה שלא יוכל לגדל את הילד, הוא רק רצה להכניס אותכם לפניקה עצומה, כדי שאתה כראש המשפחה תיצור איתו קשר עקיף כדי לברר מה מבוקשו, או אז היה מציב לכם את התנאים שלו תמורת שקט. הסכום לא בשמים בשבילך זה אפילו לא פסיק, אז למה לא להיענות למבוקשו ולעשות סוף פסוק?

"רק רגע אם זה כל החשבון, למה שלא ניצור את הקשר ונסגור נושא?"

"כי יתכן מאד, ומאד יתכן שיש לו עוד חשבון, ואת זה לא נוכל לברר על הרגע הראשון".

"מה כוונתך באר לי היטב את דברך"

"שלומי חי על "זמן שאול" כפי שאני מבין הוא מתעסק עם כנופיה אכזרית ביותר שעוסקת בהרבה מאד פשעים, אין לי מושג מדויק למי הוא עובד, אני לא מה-אף בי אי. אבל שכלי אומר שהוא מתעסק עם סינדיקט פשע שעסוק בהברחת סמים או בהלבנת הון, או אולי עם שניהם גם יחד, הוא נפל קרבן על ידי אחד שהוא מכיר שמנצל את המצוקה שלו שכנראה היא כפי שסיפרת הלהיטות העצומה שלו להרוס לשונא שלו את החיים, למקרה אספרגר ברמה שלו, זה תמצית כל החיים, הוא יעשה כל מאמץ להוציא לאור את תוכניתו כנראה שהכנופייה קלטה את המצוקה שלו ומאיך את הראש הגאוני שלו והם מנצלים את כישרונותיו כדי להתקדם במשימות שלהם, תמורת זאת הם יתנו לו את מבוקשו.

על הדרך, הם ירצו גם לסחוט את העשיר הגדול לוקה ברונפמן, הם לא רוצים פרוטות, הם צריכים את כל ממונך לשימון הפעולות שלהם, לכן יש חשש שאם תיכנס למלכודת של שלומי שאמנם מסתפק במועט, בהמשך תיכנס לרשת שלהם, ומפני זה אני רוצה למנוע אותך מלכתחילה להתעסק איתו ואיתם"

שזה אומר? נכנס לוקה למתח עצום.

אתם לא מגיבים אליו כלום, כאילו הוא אור, אין מגע איתו בפרט הכי זעיר, ברגע שאתה לא נכנס למלכודת, אין להם קלף סחיטה, הם לא התעסקו איתך מעולם, יש

מספורי המגיד

אצלם חוקי הוגנות, מי שלא ההתעסק איתם מעולם, אינו בכוונת שלהם, אחרת היה להם עסק עם כל עשירי תבל שאתה כלפיהם אפילו לא גרגר אבק, רק כשתתחיל עם שלומי האיש שלהם נכנסת למצודה הפרוסה שלהם, או אז החוקים משתנים לחלוטין.

"האם בזה מסתיימת כל המערכה"? שואל לוקה בתקוה, אם כך המערכה לא כל כך מסובכת, הרבה יותר קלה ממה שחשב, הוא כמעט התחרט על המחיר המוגזם ששילם לעושיק המורשה.

"את זה לא אמרתי, ברור שתהיה מערכה שניה, אני אמרתי לך רק מה הם יעשו במערכה הראשונה ושם המשחק שלך "להרוויח זמן".

"מה יכול להיות כבר אם אנחנו לא נגררים למלחמה?" תמה לוקה.

"כנראה ששכחת שיש לך עסק עם מקרה אספרגר שלא מתייאש אף פעם, אתה רואה בעצמך כמה שנים הוא מקדש מלחמה על שונאו, כאן יש פגיעה עמוקה יותר, אני לא מצפה שהוא ירים ידיים".

"למה אתה מצפה?" שואל לוקה בחרדה עמוקה.

"אני רוצה להיכנס לתוך הנעליים של היריב, איך הוא אמור להגיב אחרי שהוא רואה שכשל במערכה הראשונה"

"מה הוא יכול כבר לעשות? שואל לוקה בעניין.

"קודם כל נחשוב אם הוא יכול להתנגש איתכם חזיתית, כדי לעשות לכם דבר שירתיע אתכם, הוא חייב לפעול בצורה קרימינלית שמטילה פחד על הצד השני, השאלה רק, האם הוא מסוגל לפעול חזיתית? עד כמה שאני מבין וקולט, שלומי הוא אמנם אדם שלא אומר נואש ופועל בכל מיני חזיתות כיאה לטיפוס אספרגר אמיתי.

אז כך, ישנם אנשים אמיצים שלא נרתעים מלעשות כל מיני פשעים בתור נקמה, אבל מכל מה שאני שומע ממך, מעולם לא יצא חוצץ נגד דודי הן בישיבה והן כעת כשהוא משמש כ"קנטור" פרונטלית. הכל נעשה מתחת לחגורה בכל מיני תחכומים, הוא מצליח להטיל רפש על יריבו, אבל איש לא יודע כי הוא העומד מאחורי כל הפעולות.

המסקנה שלי ששלומי הוא מוג לב, הוא ילחם בדרכים מתוחכמות אבל לא חזיתית, זה מוריד את האפשרות שהוא עצמו יעשה מעשים נפשעים".

"מה למשל היית מצפה מאדם נועז?"

"שריפת רכושך באישון לילה" הוא יכול להסב לך נזקים עצומים ברכוש, אבל הוא מסתכן בזה שחוקר משטרתי מנוסה עלול לעלות עליו וזה יביא אותו לכלא לשנים ארוכות מאד, שלומי הוא משוגע ומטורף ואפילו פסיכופט, אבל הוא חכם במובן שלו, כלומר הוא לא יעשה מעשים שיגרמו לו לשבת בכלא למשך שנים רבות".

"אם אתה שולל את כל האופציות האפשריות, אז ממה אני כן צריך לפחד" תמה לוקה.

מספורי המגיד

"זה לא פוטר אותנו מלחשוב על דרכים נוספות, הרי הבן אדם הזה מלא בזמן מיותר שלך אין אותו, הוא יכול לשבת ביום ובלילה ולחשוב איפה עושים לך עוקץ נסתר שיכה אותך אנושות, ולך אני לוקח את הכסף שלי שמגיע לי ביושר".

"מה יכול להיות עוד אפשרות" מדסקס לוקה עם יואן.

"לקחת חבר פושעים משופשפים שמתמחים במעשי בריונות שיעשו זאת בשבילי"
 "יש לו כזו אופציה? בודק לוקה איתו.

"אז כן, לשכור אנשים כאלו עולה כסף רב ואת זה לכאורה אין לו, הוא לא מרויח הון עתק בשביל לבזבז זאת על המלחמה הזו".

"אם כן, למה אתה מפחיד אותי, כשאתה שולל את כל האפשרויות".

"כי עלינו לדעת, האם יש אופציה שהחברים שלו בסינדיקט הפשע יעשו את העבודה בשבילו, זהו הנעלם הגדול, מצד אחד זה חשש רחוק, כי הוא לא אחד מבכירי הפושעים שהם יצאו עבורו למלחמה שאינה שייכת להם, יש להם מספיק פרויקטים לעשות בלעדיו, אז לכאורה החשש רחוק מאד".

"אז על מה כל החרדה? מאבד לוקה את סבלנותו, אתה מביא אופציות ושולל אותם ולמעשה לא משאיר כלום, אז חזרנו לנקודת המוצא שמעבר לשלב הראשון אין לשלומי במה לפעול כנגדנו".

"לא, בזה אני לא בטוח בכלל".

"פרש את דבריך, שלא אחשוב שאתה סתם עושה לי שחור בעיניים".

"למעשה אתה חצוף גדול, אנשים נלחמים לקבל ממני יעוץ ואתה נוהג בי כאילו אני סתם טרחן, תדע לך שסנטורים רבים יושבים אצלי, תמורת הון כפול ומכופל ממה שדרשתי ממך והם מדברים אלי בשיא ה"דרך ארץ" ואילו אתה בשל הסכום הזה נוהג בי בחוסר הוגנות, אם אתה רוצה אני קם וסוגר את התיק ומכאן ואילך עליך להתמודד לבד".

"סליחה מר יואן אני ממש עייף אינני רגיל לכזה סיעור מוחות, לכן דיברתי שטויות".

יואן התפייס, הוא לא מוותר על מכרה זהב שיכול להניב תגובה רבה, הוא קיבל את ההתנצלות והסביר את דבריו.

"יש אפשרות שהוא יכול להעניש אתכם מבחינה דתית, אתה צריך להתכונן לכך שהוא עלול להיעלם מן האופק ולהשאיר את בתך עגונה לנצח, אני יודע שזה נשק מסוכן ביותר שקשה להתמודד מולו, כי הוא יעלם למקום כל שהוא שלא מכירים אותו, איש לא ידע את זהותו, מבחינתו הוא לא מפסיד כלום, בלאו הכי אתם לא רוצים אותו, הגט נועד רק לטובת בתך שתוכל להתחיל חיים חדשים, זה נשק כבד ומסוכן מאד, כבר

